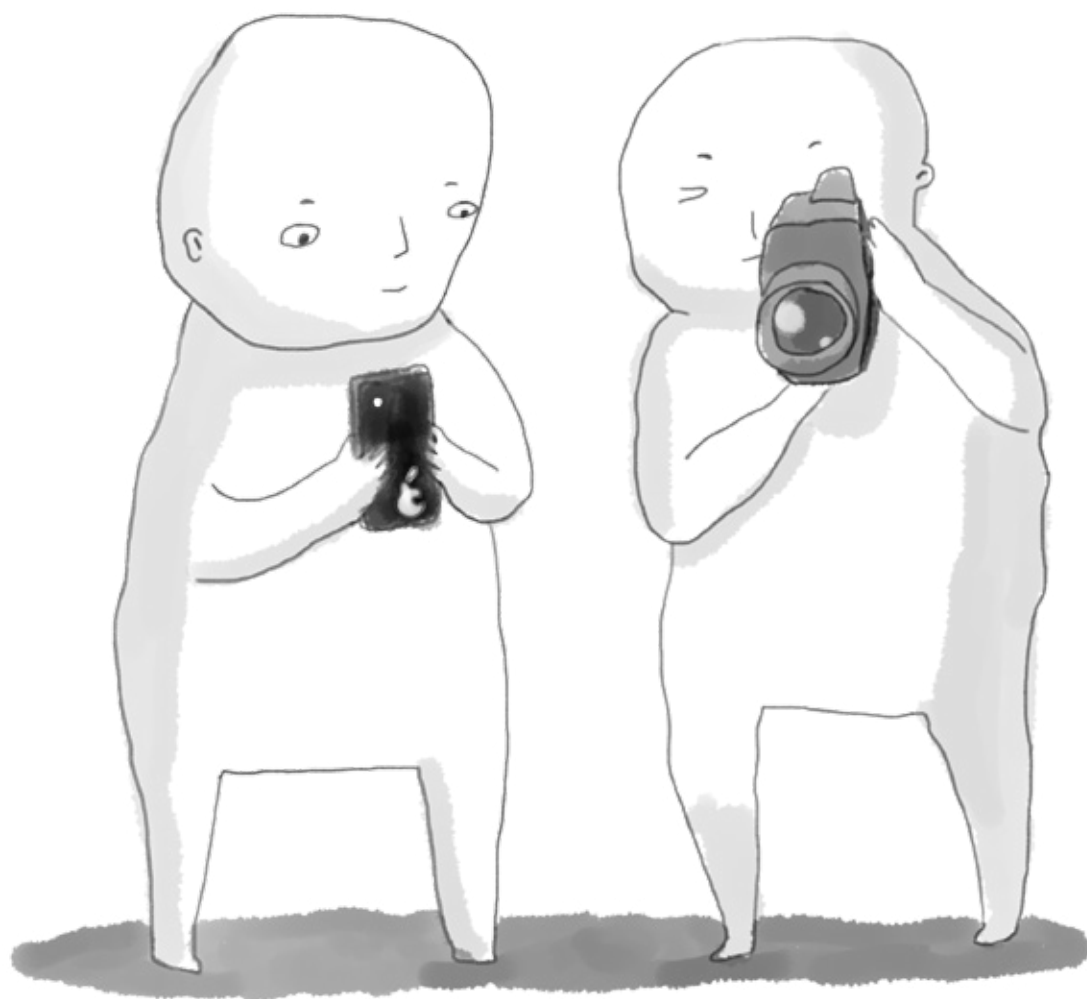


# VILD MED DIG

Elevmateriale



**TEMA: #PRIVATLIV**



# HVAD HAR DU SAGT OG HVAD HAR JEG HØRT?



Når vi kommer i skænderi eller diskussion med vores kæreste, eller en hvilken som helst anden person, kommer vi ofte til at sige eller tænke en masse, som vi har gættet os frem til – men som ikke nødvendigvis er sandt. Det er vores *fortolkning* af situationen. Øvelsen her går ud på at adskille faktuelle udsagn fra fortolkende. Grunden til, at det kan være godt at træne, er, at fortolkende udsagn ofte viser sig at være forkerte og derfor kan skabe konflikt. Når vi kommunikerer i fortolkninger, virker det typisk konfliktoptrappende, fordi det ofte vil blive modtaget som en anklage. Hvis man derimod kommunikerer faktisk, kan det ofte have en konfliktnedtrappende effekt.

## HUSKEREGEL OM FAKTA OG FORTOLKNING

**Fakta** er noget, der faktisk er sket – det er noget, man har observeret. Fakta er noget, begge parter vil kunne blive enige om er sket. For eksempel: "Der gik 5 timer, før jeg fik dit svar i går".

**Fortolkning** er en persons individuelle tanker og analyse af, hvad der er sket, og hvad det betyder. Den anden part er ikke nødvendigvis enig i fortolkningen, og derfor er de ofte grund for konflikt, fordi de kan virke anklagende. Det er for eksempel ikke sikkert, at den anden part også synes, det er langsomt at svare efter 5 timer.





## Hvad skal jeg gøre? Er det fakta eller fortolkning?

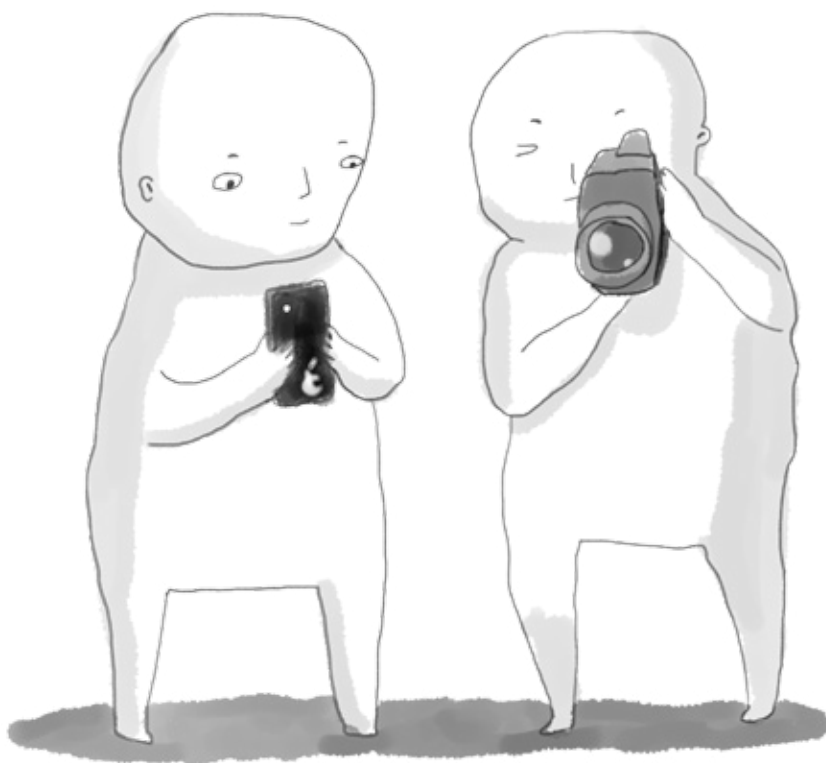
- Skriv dit svar i de tomme felter

### EKSEMPEL:

1. "Du er langsom til at svare på mine sms'er (fortolkning). Der gik 5 timer i går, før jeg fik et svar fra dig (fakta)."
  
1. "Min kæreste er mega dårlig til at tage initiativ (\_\_\_\_). I den her uge er det mig, der har skrevet til ham først hver gang (\_\_\_\_)."
  
2. "Min kæreste kan ikke styre sig til fester og bliver totalt upålidelig, så snart hun drikker (\_\_\_\_). I fredags kom hun ikke hjem til mig efter en bytur, som hun havde sagt, og jeg har set nogle billeder på Instagram, hvor en, jeg ikke aner, hvem er, laver body-tequila på hende (\_\_\_\_)."
  
3. "Min kæreste bliver paranoid, hvis jeg har kontakt til min ekskæreste (\_\_\_\_). I går delte min eks en begivenhed på min tidslinje, og efterfølgende sagde min kæreste, at hun synes, det er mærkeligt, vi stadig skriver sammen (\_\_\_\_)."
  
4. "Min kæreste har ikke ændret sin status på Facebook fra "single" til "i et forhold"(\_\_\_\_). Han udnytter mig garanteret bare som "rebound"(\_\_\_\_)."
  
5. "Min kæreste kunne helt sikkert godt finde på at være mig utro (\_\_\_\_) Hun har for eksempel sagt, at jeg ikke må læse hendes sms-beskeder (\_\_\_\_)."
  
6. "Til festen i går så jeg en, jeg ikke kender, give sit nummer til min kæreste (\_\_\_\_). I dag har min kæreste ændret koden på sin telefon, så jeg ikke kan se, hvem min kæreste har skrevet med (\_\_\_\_), så de har nok aftalt at skulle på date (\_\_\_\_)."
  
7. "Min kæreste har en barndomsven, som jeg også er venner med i dag (\_\_\_\_). Jeg er sikker på, min ven er vild med min kæreste (\_\_\_\_). De chatter sammen nogle gange, og jeg har set, min ven sender min kæreste snapchats med selfies (\_\_\_\_). Hvis muligheden var der, ville min ven nok være sammen med min kæreste (\_\_\_\_)"
  
8. "Min ekskæreste kender koden til min Facebook (\_\_\_\_), så han tjekker helt sikkert stadig mine privatbeskeder (\_\_\_\_)."

OBS: Man kan godt luften sine fortolkninger, så længe man er bevidst og tydelig omkring, at det netop er en fortolkning, og hvis det er for at få den af- eller bekræftet. Fx: "Jeg har på fornemmelsen, at du har noget kørende med en anden, fordi du har ændret koden på din telefon. Er det rigtigt?"

# OPTAKT TIL 🤪 😡 😞 😬 💣 😞 🖐️ 😈



En pinlig snapchat, en kæreste, der læser dine sms'er, eller et billede på Instagram af din ekskæreste, der har fundet en anden: Det er alle scenarier, der kan give anledning til vrede, mistillid, jalousi og sårede følelser, og det kan føre til uenigheder og skænderier i et forhold. Kort sagt: Kommunikation på sociale medier og sms kan nogle gange være en kickstarter til konflikter. I denne øvelse skal I udtænke og filme små scener fra et kæresteforhold, hvor et skænderi eller en uenighed er startet på denne måde.

## Hvad skal jeg gøre?

1. Opgaven skal løses i grupper a ca. 3 personer. I skal lave en kort film om et kæresteforhold. Der er på forhånd skrevet manuskript til de første scener i filmklippene. Jeres opgave er at færdiggøre filmene og finde på, hvad der sker i de efterfølgende scener. Hvordan ender historien?
2. I skal enten vælge "Filmmanuskript 1" eller "Filmmanuskript 2". Vælg den historie, I bedst kan identificere jer med.
3. Filmen skal optages med jeres egen telefon eller tablet, og I skal efterfølgende vise den for resten af klassen. Brug nedenstående: "Guide til at lave gode film med din telefon".
4. Det er op til jeres underviser at bestemme, hvor lang tid I har til opgaven.
5. Inden I viser jeres film, skal I finde på en titel.



## FILMMANUSKRIFT 1

**Scene 1:** Vi ser et kærestepar A og B i en hverdagsituation: A sidder med sin telefon. B registrerer, at A får mange sms'er. A går ud af rummet, men lægger sin telefon .

**Scene 2:** Der kommer en ny sms til A's telefon. B tager telefonen op og ser, at det er fra en person, B ikke kender. I beskeden står: "Dejligt at se dig i går. Hvornår kan vi mødes igen? Jeg har noget, jeg skal tale med dig om." A er kommet tilbage, og ser B sidde med sin telefon.

**Scene 3: ???**

I skal nu filme hvad sker der i scene 3, 4 og 5.

Hvordan reagerer B?

Hvordan reagerer A?

Giv til slut filmen en titel.

## FILMMANUSKRIFT 2

**Scene 1:** Person A sidder med sin telefon og tjekker billeder på Instagram. A finder et billede fra weekenden, hvor A's kæreste står blandt en masse venner og griner. Meget tæt op ad A's kæreste står en person, A ikke kender, og holder rundt om A's kæreste. I kommentarfeltet har den "ukendte" person sat et hjerte, som A's kæreste har liket.

A ved ikke, hvad hun/han skal tænke...

**Scene 2:** A's kæreste kommer glad ind ad døren og begynder at snakke om alt muligt fra dagen, der er gået.

**Scene 3: ???**

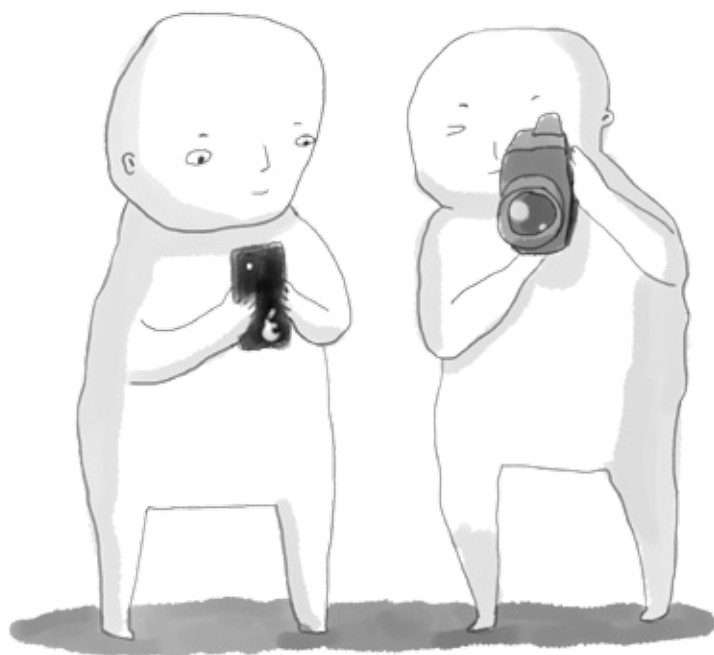
I skal nu filme, hvad sker der i scene 3, 4 og 5?

Hvordan reagerer A? Siger A noget til B? Lader A som ingenting?

Hvordan reagerer B?

Giv til slut filmen en titel.





## GUIDE TIL AT LAVE GODE FILM MED DIN TELEFON

### Hold kameraet rigtigt – og stabilt

Vend kameraet vandret og ikke lodret. Så får du mere med i billedet. Telefon og tablets er håndholdte, og det skaber rystede billeder. Rystede billeder kan naturligvis bruges til at understrege en følelse af frygt, fart eller forvirring. Men i de tilfælde hvor rystede billeder ikke er et virkemiddel, må du holde kameraet stabilt, enten med et stativ eller på et bord, en stol el. lign.

### Vær opmærksom på lyden

Det er svært at skabe god lyd med en telefon eller en tablet. Især i forhold til dialog er det vigtigt hele tiden at kunne høre, hvad dine hovedpersoner siger. Specielt udendørs optagelser kan være svære, da den mindste blæst eller støj fra trafik eller forbipasserende mennesker nemt kommer til at lyde meget højt på filmen. Se og lyt derfor dine optagelser igennem lige efter de er optaget. Så kan du eventuelt lave en ny optagelse, hvis lyden eller andet ikke er godt nok.

### Lys – masser af lys (bare ikke modlys)

Hvis din film er underbelyst, er resultatet kornede og grumsede billeder. Så find lyse lokaler, tænd lyset, og optag i dagslys. Undgå modlys – hvor du optager hovedpersonen lige op mod solen eller andre store lyskilder. Det skaber silhuetter.

### Kom tæt på

Mobiltelefoner og tablets er gode til nærbilleder – og ikke gode til store landskabsbilleder. Nærbilleder skaber også nærvær og dermed nysgerrighed hos dem, der skal se filmen. Kameraets lille størrelse, betyder også, at du kan skabe overraskende vinkler. Desuden bliver lyden også bedre, jo tættere på du kommer

I kan hente mere inspiration på [lommefilm.dk](http://lommefilm.dk).

