

# VILD MED DIG

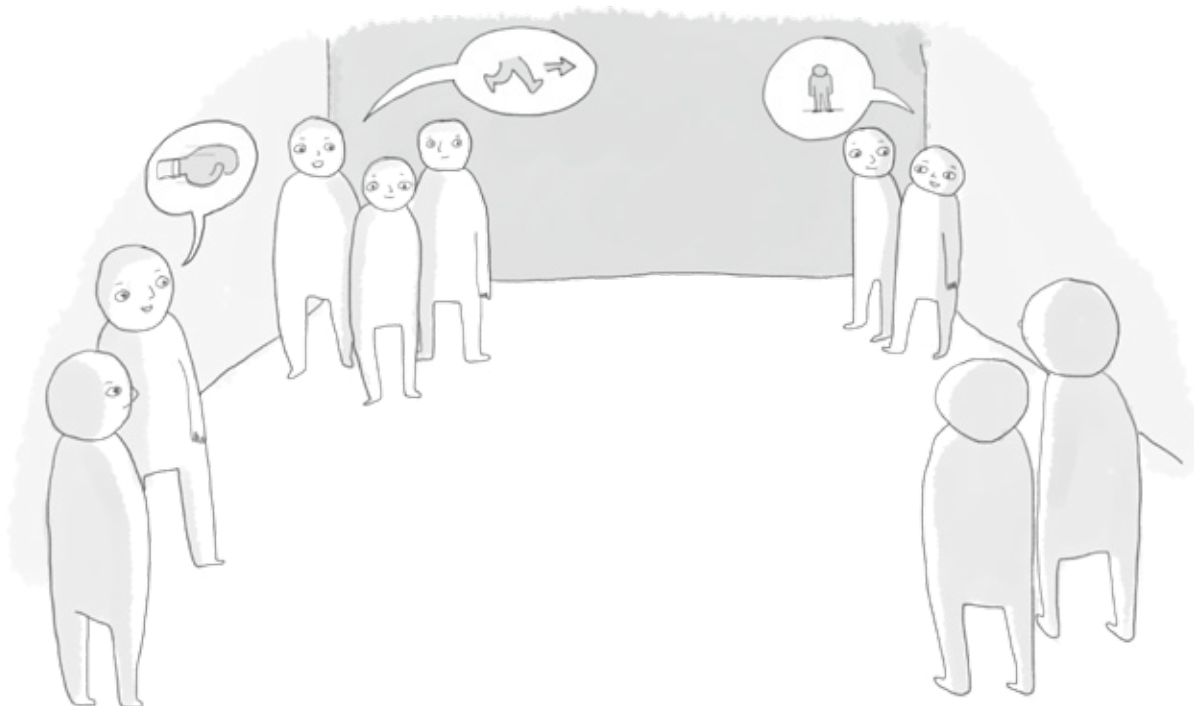
Elevmateriale



## TEMA: HVERDAGEN



# ÉN SITUATION - HVILKEN REAKTION



Indtil videre har vi kun arbejdet med historien om Mikkel og Marie set fra Maries perspektiv. I konflikter er det vigtigt at huske på, at der altid er flere perspektiver på samme sag. Når Marie reagerer på en bestemt måde, vil det desuden have en betydning for, hvordan Mikkel reagerer tilbage.

Du skal nu prøve at sætte dig i Mikkels sted. Hvordan ville du reagere på Maries reaktioner, hvis du var Mikkel?

Sæt dig sammen med en klassekammerat, og gennemgå svarmulighederne set fra Mikkels perspektiv.

**Hvordan ville du reagere eller tænke, hvis du var Mikkel, der havde taget nogle billeder af Marie, og hun:**

- A1. sagde, at hun ikke kunne lide det, men lod dig gøre det alligevel?
- A2. selv begyndte at tage billeder af dig uden tøj på?
- A3. bad dig om at lade være og ikke vise billederne til nogen?

**Hvordan ville du reagere hvis jeres ven (som havde set et af billederne af Marie på din telefon) til en fest lavede en joke om Maries sengetøj, og Marie efterfølgende:**

- B1) trak dig til side og spurgte, hvor vennerne vidste det fra?
- B2) blev rød i kinderne, men blev siddende og jokede med om det?
- B3) blev vred, råbte idiot af dig og kastede en øl udover dig foran dine venner?



# SKRIV LØS!



I denne opgave skal du selv skrive en novelle. Novellen skal handle om en konflikt fra hverdagen – det kan være en opdigtet konflikt, eller noget du selv, eller nogen du kender, har oplevet.

## Hvad skal jeg gøre?

Det vigtigste er, at du i novellen får givet eksempler på de tre forskellige måder, man kan reagere på, når man er i en konflikt.

### DER ER GRUNDLÆGGENDE 3 MÅDER, MAN KAN REAGERE PÅ

**Gå:** undvige, bagatellisere, fortrænge, flygte, sige at det er "lige meget", snakke om noget andet, lade som ingenting, ignorere, udsætte, indordne sig.



**Slå:** slå fysisk, gøre det samme tilbage, være aggressiv, angribe, afbryde, true, bruge sarkasme, kræve, befale, tvinge, bruge forskellige former for vold.



**Stå:** erkende konflikten, undersøge, sige fra – vise grænser, søge dialog, forsøge at forstå sig selv og den anden, prøve at bevare kontakten til modparten, være tydelig, udtrykke egne følelser og behov, bede om.



Den novelle du skal skrive her, skal ligne hverdagen. Det skal være en kort fortælling. Herunder finder du lidt hjælp til, hvordan du kan arbejde med at få skrevet selve historien, der skal indeholde de 3 konfliktreaktioner.

### Personer

En novelle indeholder få personer. Du kan evt. udvælge, hvilke personer der skal være med i novellen, og hvilken konflikt de skal have med hinanden.

Det kan være en hjælp at lave en kort beskrivelse af personerne for at gøre dem så virkelige og realistiske som muligt: Hvem er de, hvordan ser de ud, og hvilke nogle karaktertræk har de? På den måde er det meget nemmere at forestille sig, hvad personerne skal gøre og sige, når du skriver novellen.





## Indledning og afslutning

Indledning og afslutning er vigtige i en novelle.

Indledningen skal fange læseren med det samme, så novellen må gerne starte med konflikten (det mest dramatiske).

Du kan beskrive omgivelserne, personerne og omstændighederne for konflikten senere i novellen. Afslutningen må også gerne være overraskende.

Det kan eventuelt være en åben afslutning, så læseren selv digter videre.

## Sprog

Prøv eventuelt at variere dit sprog, så der både er korte og lange sætninger og både direkte og indirekte tale.

Du skal vælge, om novellen skal have en jeg-person som fortæller, eller om der er brug for en tredjepersonsfortæller.

For at gøre novellen mere levende kan du skabe "sproglige billeder" – dvs. bruge beskrivende sprog, så læseren nemt kan leve sig ind i stemningen og forestille sig omgivelserne og personerne, som du skildrer i novellen. Fx "hun lignede et begravelsesoptog" (hun så virkelig trist og tung ud).

## Titlen

Titlen er det første, læseren ser, og den skal derfor både gøre læseren interesseret i novellen og signalere, hvad novellen handler om.

Du kan vælge din titel på en af disse måder:

1. Du kan starte med at lave en arbejdstitel, når du har besluttet, hvad din novelle skal handle om. Det kan gøre det lettere at strukturere din skriveproces og holde fokus. Hvis du vælger denne tilgang, er det en god idé at læse din novelle igennem, når du er færdig med at skrive og tage stilling til, om arbejdstitlen stadig passer til den novelle, du har skrevet.
2. Du kan også starte med at skrive løs uden at tænke over titlen. Når novellen er færdig, kan du så beslutte dig for en titel, der passer til din novelle.



### TIP: STEMNING

Når du skal skrive, skal du skabe de bedste betingelser for dig selv. Hvis du bedst kan fokusere, når der er helt ro, skal du prøve at finde et sted, hvor du kan sidde i fred uden at blive forstyrret.

Du kan også prøve at skabe en stemning omkring dig, der passer til temaet. Du kan fx lytte til noget musik, der passer til et hverdagsskænderi.